

Storia dell'arte contemporanea 2

Prof. Angelo Capasso

Le avanguardie del 900

Il corso attraversa l'arte del novecento evidenziando i principali movimenti di avanguardia. Le lezioni frontali saranno coadiuvate dalla visualizzazione di documenti video e dalla visita presso le sedi principali dell'arte contemporanea a Roma.

Testi per l'esame:

Sezione storica:

- Giulio Carlo Argan, L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila, (edizioni diverse) (dal capitolo 5 fino alla fine);
- Francesco Poli, L'arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, Mondadori, 2005.

I due testi si integrano per coprire il periodo storico fino ad oggi.

Saggi:

Giorgio Agamben, Che cos'è il contemporaneo?, Nottetempo, 2008;
Sigmund Freud, Il perturbante, 1919 (in raccolte diverse).

Inoltre un testo a scelta tra i seguenti:

- Arthur Danto, Che cosa è l'arte, Joan & Levi, 2016;
- Hal Foster, Il ritorno del reale, Postmediabooks 2007;
- Nicolas Bourriaud, Estetica relazionale, Postmediabooks
- Angelo Capasso, Naturans, Il paesaggio nell'arte contemporanea, Skirà 2019.